|  |
| --- |
| ГКС(К)ОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательнаяшкола-интернат № 1 VIII вида» УТВЕРЖДЕНА УТВЕРЖДАЮна педагогическом совете Директор ГКС(К)ОУ «Специальная№ 1 от 30.08.2013 г. (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1 VIII вида» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Гузий «30» августа 2013 г.АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА по художественно-эстетическому воспитанию (младший, средний, старший школьный возраст) Воспитатели: Соколан Т.Н. Горбачева О.С. Корж И.В. Челикиди А.Х.г. Железноводск2013 год |

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Актуальность проблемы
3. Научное обоснование проблемы
4. Цели и задачи
5. Ожидаемые результаты
6. Тематическое планирование
7. Работа по краеведению
8. Умения
9. Литература

# Актуальность проблемы.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у учащихся эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание воспитательно-образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, вовлечение в творческую деятельность

# Научное обоснование проблемы

 Художественно-эстетическое воспитание - это формирование определенного эстетического отношения человека к действительности, в процессе которого вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, приобщение к ним, формирование и развитие способности человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус, идеал. Это «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности

в природе, в общественной жизни, в труде, в явлениях искусства» (В.Н. Шацкая).

Художественно - эстетическое воспитание обладает двумя основными функциями, составляющими единство противоположностей:

формирование эстетически-ценностной ориентации личности;

развитие её эстетическо-творческих потенций.

В эстетическое воспитание вкладывается понятие способности проникать во все сферы жизни, формировать эстетическое отношение к действительности в целом, а не только к искусству.

В настоящее время в науке наблюдается тенденция абсолютизации роли эстетического воспитания во всестороннем и целостном развитии личности,

что, как отмечает В.В. Богатов, противоречит практике. Сущность эстетической культуры человека заключается в способности к эстетическому восприятию, переживанию, осмыслению и творчеству. Основу эстетической

культуры личности составляют, по мнению М.А. Верба, три взаимосвязанных блока личностных свойств:

- научно-познавательный (художественно-эстетический кругозор, система обобщенных знаний о сущности и критериях прекрасного, о закономерностях взаимодействия человека с красотой);

- ценностно-ориентационный (интеграция личностных свойств на основе эстетических идеалов, вкусов, интересов, потребностей); творчески-созидательный (наличие художественных способностей: творческого воображения, образного мышления, восприимчивости к красоте.

По определению Н.И. Киященко «Эстетическое воспитание - есть процесс, в котором формируется умение ценить, чувствовать и понимать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенное и героическое, высокое и низменное в явлениях самой действительности, человеческих отношениях и искусстве, где развивается способность к творчеству по законам красоты во всех сферах и видах человеческой деятельности».

 Теоретической базой являются исследования ученых психологов Л.С.Выготского, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатьева, Ц.И.Кириенко, Б.М.Теплова, П.М. Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства. А также исследования Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловой, JI.B. Кудаковой, Б.М. Неменского о развитии художественно-творческих способностей детей. Основная цель педагогического коллектива - создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

# Пояснительная записка

# Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является одним из приоритетных направлений воспитательной работы школы-интерната. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

В наше время, время стрессов, резких взлетов и еще более резких падений в судьбах людей, все вокруг несет достаточно большой заряд агрессии; атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка, нарушая развитие всех психических процессов (воображение, память, внимание). Эти нарушения отрицательно воздействуют на развитие творческих способностей, чем и обусловлена актуальность данной программы.

Среди различных видов деятельности, изобразительное искусство у школьников, благодаря своей доступности, наглядности и конкретности, является наиболее наглядным, включает в себя многие компоненты психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирование личности.

# Цели и задачи.

Эстетическое воспитание - это процесс систематического и целенаправленного формирования умений адекватно воспринимать, верно оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать красивое. Совокупность педагогических средств, предназначенных для решения этих задач, составляет сущность работы по эстетическому воспитанию.

Цель программы - развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

Задачи:

\*Формировать у детей эстетическое отношение к миру и способствовать художественному развитию ребенка средствами искусства.

\*Приобщать ребенка к высокохудожественной литературе.

\*Развивать художественные способности ребенка: музыкальные, литературные, изобразительные.

 \*Развивать детское творчество в различных видах детской деятельности.

 \* Формировать умение интегрировать различные виды

# Ожидаемые результаты

В ходе реализации программы ожидается:

* Развитие личностных качеств обучающихся как: самостоятельность, инициатива, взаимовыручка, сопричастность общему делу, чувства долга, ответственность, уважение друг к другу, самооценка, взаимовыручка;
* Эстетически осознанное отношение к окружающему миру;
* Способность к эстетической оценке;
* Владение основными способами создания и воплощения художественного образа в разных видах деятельности;
* Проявление потребности заниматься художественной деятельностью, творить.

Обучающиеся познают виды искусства, учатся проявлять эмоциональную отзывчивость, выражать свои чувства средствами искусства, развивают ассоциативное мышление, воображение, творческое отношение к жизни.

# Умения

* умения и навыки передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов;
* улучшение восприятие, обогащение сенсорный опыт;
* приобретение способности замечать, понимание изображения знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке;
* проявлять активность в восприятии прекрасного в окружающей действительности и искусстве;
* откликаться не только на содержание образа, но и на художественную форму;
* использовать разнообразные средства и техники при передаче художественных образов.

**Список литературы:**

1. Абаскалова Н.П. Системный подход в формировании здорового образа жизни субъектов образовательного процесса. - Новосибирск, 2001.
2. Абульханова-Славская К.А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности. - М., 1981.
3. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. - М., 1999.
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры; Психология человеческой судьбы: Перевод с англ. - М., 1998.
5. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. - М., 1997.
6. Богомолова Н.Н. Ситуационно-ролевая игра, как активный метод социально-психологической подготовки // Теоретические и методологические проблемы социальной психологии // Под. Ред. Г.М.Андреевой, Н.Н. Богомоловой. - М. 1977.
7. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. - М., 1982.
8. Бушуева В.О. Формирование здорового образа жизни у школьников, Пятигорск, 2002.
9. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., 1989.

Ю.Вавилов Ю.Н. Поверь в себя. - М., 1981.

11.3мановская Е.В. Дивиантология (Психология отклоняющегося поведения). - М.:ACADEMMIA, 2003.

* 1. Клейберг Ю.А. Психология девиантного поведения. - М.:2001.
	2. Леонард К. Акцентурованые личности. Пер. с нем. - Киев, 1981.
	3. Личко А.Е. Психопатия и акцентуации характера у подростков, Л., 1983.
	4. Отклоняющееся поведение подростков, как психолого-педагогическая проблема «Учительская газета» № 13-2002.
	5. Хрестоматия по общей психологии. Субъект деятельности. Под ред. В.В. Петухова. - М.: 2000.