Министерство образования и молодежной политики Ставропольского края

государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1»

Рассмотрено Утверждено Утверждаю

на методическом объединении воспитателей на педагогическом совете Директор школы – интерната

протокол № 1 от «30» 08 2016 г. протокол № 1 от «31»08 2016 г. \_\_\_\_\_\_\_\_ Гузий Г.Н.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. Х. Челикиди

Дополнительная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

**«Разноцветная мозаика» (шерстяная акварель)**

Возрастной состав обучающихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 3 года.

Режим работы: 2 часа в неделю.

Швыдко Наталья Владимировна, воспитатель

г. Железноводск, 2016 год

**Пояснительная записка**

Современный мир выдвигает перед школьным образованием на передний план помимо охраны и укрепления физического и психического здоровья - развитие способностей и творческого потенциала детей.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники позволяет в полной мере развить творческие способности у школьников.

«Шерстяная акварель»- это целиком и полностью творческий процесс. Здесь самое главное желание и настроение. Ведь для работы с шерстью совсем не обязательно уметь рисовать, материал надо чувствовать, а он сам подскажет, как с ним работать. Это увлекательное, приятное и не трудное занятие. Что для этого необходимо? Немного не пряденной шерсти разных цветов, рамка для фотографий, ножницы, пинцет, немного усидчивости, и результат не заставит себя ждать. Перед вами откроются белоснежные облака, улетающие вдаль птицы, цветы небывалой красоты. Этот процесс напоминает работу акварельными красками, поэтому такие картины называют «шерстяная акварель».

«Теплые» картины (так их еще называют) способствуют развитию у детей творчества, пространственных представлений, познанию свойств материалов таких, как шерсть, флизелин, фланель. А главное, эти работы формируют у детей стремление проявить свое внутреннее «Я», раскрыть в себе еще один родничок творчества. Работая над такими картинами, ребенок учится разным приемам выкладывания шерсти (щипание, вытягивание, скручивание - жгутик), а значит идет развитие мелкой моторики рук, отрабатывается точность движения пальцев.

Мотивацией успешности в «шерстяной акварели» является быстрота и относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы, ее приближенность к реально существующим образам и, наконец, новизна способа, как фактор удержания внимания.

Актуальность кружковой деятельности заключается в том, что простой ручной труд, помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус. Знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть. Применяя технику работы с шерстью, можно создать целые картины творчества детей. Работы детей могут использоваться в оформлении групп, поздравительных открыток, для участия в тематических выставках, в качестве подарков родителям. Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки дошкольников.

**Цель:**

формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяной акварели», как нового способа художественного творчества.

**Задачи:**

• Обучающие:

1. формировать у детей технические умения и навыки в работе с различными материалами (флизелин, фланель, шерсть) и инструментами (ножницы, пинцет);

2. учить при создании картин использовать разные способы выкладывания шерсти (выщипывание, вытягивание, скручивание, настригание);

3. учить детей видеть и понимать прекрасное в картинах художников.

• Воспитательные:

1. воспитывать эстетический вкус, эмоциональную удовлетворенность от проделанной работы, желание порадовать близких своей работой;

2. вызывать интерес к окружающему миру, желание увиденное передавать в своих картинах;

3. совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, содержать в порядке рабочее место.

• Коррекционно-развивающие:

1. развивать у детей творческие способности, наглядно- образное мышление, фантазию, целеустремленность, самостоятельность, усидчивость.

2. развивать познавательную активность, формировать навыки сотрудничества;

3. развивать мелкую моторику рук;

• Социальные:

1 учить работать не только самостоятельно, но и коллективно;

2. способствовать адаптации к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям;

3. готовить к самостоятельной жизни в современном мире.

**Принципы, лежащие в основе кружка:**

• доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям) ;

• наглядности (наличие картин, иллюстраций, показ воспитателем приемов и способов выкладывания) ;

• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

• научности (обоснованность, наличие теоретической основы) .

• “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 10-14 лет, количество 10-12 человек. Вид детского объединения – кружок. Проводятся занятия на базе класса, 2 часа в неделю. Годовая программа рассчитана на 70 часов. Принимаются все желающие с разными умениями и навыками. Поэтому, при работе с детьми применяется индивидуальный подход, учитываются возрастные и психофизические возможности.

На занятиях осуществляется поиск наиболее адекватных путей воздействия, гармонизирующих развитие ребенка, ослабляющих влияние травмирующих факторов, улучшающих функциональное состояние организма, а поэтому благоприятных для психического и физического здоровья школьников.

Основной принцип реализации программы – обучение в процессе конкретной практической деятельности, учитывающей познавательные потребности школьников.

Учебный материал в программе распределен по четвертям и темам (теоретическим и практическим).

Теоретические темы включают новый познавательный материал – в основном технические сведения. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 10% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Основное время отводится на темы, цель которых – не только ознакомление учащихся с новыми приемами труда, но и изготовление изделий, имеющих общественно полезное назначение.

При составлении программы учтены принципы повторяемости учебного материала с усложнением и постепенности ввода нового.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми принципов работы «шерстяной акварели» учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Все это позволяет индивидуализировать работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, помочь безбоязненно творить и создавать.

**Методы и приемы:**

• Словесный (использование художественного слова; объяснение, беседа; совместное обсуждение)

• Наглядный (показ приемов изготовления, демонстрирование готовых картин, иллюстраций)

• Практический (исследовательская деятельность; создание игровых и проблемных ситуаций; изготовление поделок)

• Аналитический (наблюдение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ)

Формы работы:

• Сотворчество (выполнение картин на подготовленном воспитателем силуэте, «дорисовывание» шерстью элементов);

• Беседа

• Игра

• Коллективная работа

Учебно-тематический план

I год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|  | I четверть | 18 | 5 | 13 |
| 1. | Вводное занятие. Правила поведения и безопасной работы в мастерской. Санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с ножницами. | 1 | 1 |  |
| 2. | Тема: «Что такое шерсть? » | 1 | 1 |  |
| 3. | Заготовка материала | 1 |  | 1 |
| 4. | Тема: Рисование картины «Золотая осень »1-ая часть (рассматривание картин, подготовка фона) | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Тема: «Золотая осень», 2-ая часть (прорисовывание деревьев, облаков, листьев) . | 9 | 1 | 8 |
|  | II четверть | 14 | 2 | 12 |
| 1. | Заготовка материала | 2 |  | 2 |
| 2. | Тема: «Пернатые, мохнатые, колючие» | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Тема: «Зимние пейзажи» | 6 | 1 | 5 |
| 4. | «Как рисовать шерстью? » (мастер- класс проводят дети с воспитателем) | 1 |  | 1 |
|  | III четверть | 18 | 3 | 15 |
| 1. | Заготовка материала | 3 |  | 3 |
| 2. | Тема: Картина «Зимние чудеса» | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Тема: «По морям, по волнам» (к 23 февраля) | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Тема: «Милой мамочке букет» | 5 | 1 | 4 |
|  | IV четверть | 17 | 3 | 14 |
| 1. | Заготовка материала | 1 |  | 1 |
| 2. | Тема: «Цветущая весна! » | 9 | 1 | 8 |
| 3. | Тема: «Праздничный салют» (к 9 Мая) | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Выставка детских работ | 1 | 1 |  |

По результатам I года обучения

Учащиеся должны знать:

• Что такое «шерстяная акварель»;

• Свойства отдельных материалов;

• О технике изготовления шерсти. Отслеживание результативности (способы диагностики)

• Выставка детских работ;

Учащиеся должны уметь:

• Работать с шерстью, создавать несложные композиции;

• Правильно пользоваться ножницами и пинцетом;

• Использовать в картине разные приемы выкладывания шерсти;

• Самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;

• Творчески подходить к выполнению задания;

• Выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;

• Видеть красоту природы и отражают в своих картинах.

**Учебно-тематический план**

**II год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|  | I четверть | 17 | 5 | 12 |
| 1. | Вводное занятие. Правила безопасной работы. | 1 | 1 |  |
| 2. | Тема: « Шерсть – ее свойства» | 1 | 1 |  |
| 3. | Заготовка материала | 1 |  | 1 |
| 4. | Тема: Рисование картины «Для любимого учителя»9 ко дню учителя) | 14 | 3 | 11 |
|  | II четверть | 14 | 2 | 12 |
| 1. | Заготовка материала | 2 |  | 2 |
| 2. | Тема: «Унылая пора – очей очарованье» | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Тема: «Зимняя сказка» | 6 | 1 | 5 |
| 4. | «Как рисовать шерстью? » (мастер- класс проводят дети с воспитателем) | 1 |  | 1 |
|  | III четверть | 18 | 3 | 15 |
| 1. | Заготовка материала | 3 |  | 3 |
| 2. | Тема: Картина «Домашние любимцы» | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Тема: «Самый сильный» (к 23 февраля) | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Тема: «Тепло маминых рук» (к 8 марта) | 5 | 1 | 4 |
|  | IV четверть | 17 | 3 | 14 |
| 1. | Заготовка материала | 1 |  | 1 |
| 2. | Тема: «Всегда в нашей памяти »(к 9 мая) | 9 | 1 | 8 |
| 3. | Тема: «Лето – ах лето. Ромашки» | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Выставка детских работ | 1 | 1 |  |

По результатам II года обучения

Учащиеся должны знать:

способы выкладывания картин из шерсти;

технологию выполнения цветов и цветочных композиций.

Учащиеся должны уметь:

сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работ;

выкладывать по схемам ;

создавать своими руками красивые и полезные вещи;

последовательно выполнять каждое изделие;

уметь коллективно работать и создавать коллективные работы.

**Учебно-тематический план**

**III год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|  | I четверть | 17 | 5 | 12 |
| 1. | Вводное занятие. Правила безопасной работы. | 1 | 1 |  |
| 2. | Тема: «Шерсть и ее свойства» | 1 | 1 |  |
| 3. | Заготовка материала | 1 |  | 1 |
| 4. | Тема: «Красота осеннего леса» (Коллективное панно) | 14 | 3 | 11 |
|  | II четверть | 14 | 2 | 12 |
| 1. | Заготовка материала | 2 |  | 2 |
| 2. | Тема: «Букет к празднику»(ко дню учителя) | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Тема: «Веселый праздник – Новый год» | 6 | 1 | 5 |
| 4. | «Рисуем шерстью? » (мастер- класс проводят дети с воспитателем) | 1 |  | 1 |
|  | III четверть | 18 | 3 | 15 |
| 1. | Заготовка материала | 3 |  | 3 |
| 2. | Тема: Картина «Первоцветы» | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Тема: «Защитники Отечества» (к 23 февраля) | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Тема: «Любимой маме» (к 8 марта) | 5 | 1 | 4 |
|  | IV четверть | 17 | 3 | 14 |
| 1. | Заготовка материала | 1 |  | 1 |
| 2. | Тема: «вечная память »(к 9 мая) | 9 | 1 | 8 |
| 3. | Тема: «Скоро лето» | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Выставка детских работ | 1 | 1 |  |

По результатам III года обучения

Учащиеся должны знать:

правила поведения в мастерской, технику безопасности при работе с острыми инструментами;

виды декоративно-прикладного творчества;

историю возникновения «теплых картин»;

начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах.

безопасные приемы работы;

начальные сведения о цветовом сочетании;

основные рабочие приемы;

особенности подбора материала;

технику выполнения изделий.

Учащиеся должны уметь:

соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом, щипчиками.

пользоваться технологической документацией, читать схемы и работать по ним;

выполнять элементы изделия с опорой на схему;

составлять эскизы;

выполнять изделия на основе изученных техник.

выполнять заключительную сборку и отделку готовых изделий, ухаживать за изделиями и хранить их согласно правилам.

**Календарно – тематическое планирование первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Дата |
|  | I четверть |  |
| 1. | Вводное занятие. Правила поведения и безопасной работы в мастерской. Санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с ножницами. |  |
| 2. | Тема: «Что такое шерсть? » |  |
| 3. | Заготовка материала |  |
| 4. | Тема: Рисование картины «Золотая осень »1-ая часть (рассматривание картин, подготовка фона) |  |
| 5. | Тема: «Золотая осень», 2-ая часть (прорисовывание деревьев, облаков, листьев) . |  |
|  | II четверть |  |
| 1. | Заготовка материала |  |
| 2. | Тема: «Пернатые, мохнатые, колючие» |  |
| 3. | Тема: «Зимние пейзажи» |  |
| 4. | «Как рисовать шерстью? » (мастер- класс проводят дети с воспитателем) |  |
|  | III четверть |  |
| 1. | Заготовка материала |  |
| 2. | Тема: Картина «Зимние чудеса» |  |
| 3. | Тема: «По морям, по волнам» (к 23 февраля) |  |
| 4. | Тема: «Милой мамочке букет» |  |
|  | IV четверть |  |
| 1. | Заготовка материала |  |
| 2. | Тема: «Цветущая весна!» |  |
| 3. | Тема: «Праздничный салют» (к 9 Мая) |  |
| 4. | Выставка детских работ |  |

**Контроль над реализацией программы**

Важным в осуществлении программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определить степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Для проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, загадки, ребусы, карточки, тесты, опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами.

Форма проведения итогов реализации программы – выставка работ учащихся на общешкольных родительских собраниях, на школьных отчетных выставках детского творчества по окончании учебного года, на школьных и выездных ярмарках-распродажах. Участие с поделками в выставках детского творчества краевого и международного уровней.

Таким образом, мониторинг навыков и умений воспитанников в начале, в течение учебного курса и по его завершении дает полное представление о навыках и умениях учащихся, полученных в результате реализации программы.

Обучаясь по настоящей программе, учащиеся приобретут углубленные знания и умения по данному виду творчества. Всестороннее решение задачи трудовой подготовки школьников и их последующей интеграции в общество является конечным результатом всей системы профессионально-трудового обучения.

**Условия реализации программы**

Правила работы

1.Работайте сухими и чистыми руками (от влажности шерсть слипается и меняет форму + собирает мелкие частицы пыли);

2. Прикладывайте и прижимайте пластиковый трафарет после каждого слоя, чтобы видеть какой картина будет после окончания работы в рамочке под стеклом;

3. Остерегайтесь направленных потоков воздуха: сквозняков, вентиляторов и кондиционеров, т.к. они могут «сдуть» часы кропотливой работы;

4. Формируйте все детали немного меньше настоящего размера, т.к. в конце картина прижмется под стеклом;

5. Чем больше шерсти одного цвета наслаивается друг на друга, тем он ярче и насыщеннее;

6. При выкладке фона шерсть должна заходить за края подложки;

7.Окончив работу, необходимо убрать за собой своё рабочее место.

Подготовительная работа:

1.Инструменты, материалы, оборудование:

-флизелин;

-фланель;

- шерсть разных цветов и оттенков;

-фоторамки;

- ножницы;

- художественно- литературный материал (загадки, стихи о временах года, о природных явлениях и праздниках) ;

- классические музыкальные произведения для сопровождения творческой деятельности;

- картины, иллюстрации (пейзажи, натюрморты) .

-образцы изделий;

-выставочный стенд работ детей;

-мультимедийный проектор;

-компьютер;

- схемы;

- фотографии;

- раздаточный материал;

- таблицы по технике безопасности.

**Используемая литература:**

- «Стильные аксессуары и украшения. Валяние из шерсти» Е.Смирнова .

- «Плоское валяние» И. Кокарева,

- «Войлочный зоопарк» К. Зельке.

Журналы: «Лена рукоделия» №10/2015 ст.

«Валяние из шерсти» Т.Анисимова «DIANA» №1/2012

ст. «Веселая компания» Н. Гриц