Министерство образования и молодежной политики Ставропольского края

государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1»

Рассмотрено Утверждено Утверждаю

на методическом объединении воспитателей на педагогическом совете Директор школы-интерната

протокол № 5 от «13» 05 2015 г. протокол № 6 от «20»05 2015 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Гузий

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_ А.Х. Челикиди

Программа дополнительного образования

по художественно-эстетическому направлению

**«Снимаем с клавишей вуаль» - Вокальное пение**

Возрастной состав обучающихся: 10-15 лет.

Срок реализации: 3 года.

Режим работы: 2 часа в неделю.

Фоменко Ольга Владимировна,

учитель первой квалификационной категории

г. Железноводск, 2015 год

***«Влияние музыки на детей благодатно,***

***и чем ранее они начнут испытывать его на себе,***

***тем лучше для них.»***

***В.Г. Белинский***

**Пояснительная записка.**

**Актуальность.** Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры воспитанников с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновения бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу воспитанников развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Цель программы:**формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания классической музыки;овладение музыкальной культурой, развитие музыкальности.

Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства в музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) пения;

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- обучить детей вокальным навыкам;

*Развивающие:*

- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- развить музыкальные способности детей;

*Воспитательные:*

- воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе;

- формирование жизненной позиции;

- воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

- привить навыки сценического поведения;

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

*Социальные:*

- воспитание и гармоничное развитие детей;

- соблюдение прав детей;

- обеспечение всем воспитанникам оптимальных условий для развития, воспитания, социальной адаптации и интеграции в общество;

- создание развивающей предметно-пространственной среды и  условий для приобщения детей к общечеловеческим ценностям.

Время действия кружка:

Количество занятий: 2 занятия в неделю.

Возраст детей: 12-15 лет.

Количество детей: 12.

Место проведения: актовый зал.

**Учебно – тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Всего часов** | | | **Теория** | **Практика** |
| **I четверть** | | | | | | |
| 1. | Изучение звукоряда.Элементарное понятие о нотной грамоте. | | | 1 | 1 | - |
| 2. | Постановка руки.Работа с клавиатурой (по желанию). | | | 1 | - | 1 |
| 3. | Русский романс. Техника исполнения. | | | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Хороводы. Композиция. | | | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Русский народный романс «На горе-то калина» | | | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Русский народный романс «Во кузнице» | | | 2 | - | 2 |
| 7. | Инсценирование народных песен | | | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Инсценирование романсов. | | | 1 | - | 1 |
| **II четверть** | | | | | | |
| 9. | Шумовой оркестр. Понятие о составе. | | 3 | | 1 | 2 |
| 10. | Навыки игры: маракасы, трещётка. | | 1 | | - | 1 |
| 11. | Ритм, счет, размер. Работа по подгруппам | | 2 | | 1 |  |
| 12. | Сильные и слабые доли. | | 1 | | 1 | - |
| 13. | «Коробейники». Исполнение в оркестре. Аккомпанемент. | | 2 | | - | 2 |
| 14. | Самостоятельное сопровождение любой предложенной мелодии. | | 1 | | - | 1 |
| 15. | «Новогодние сюрпризы» | | 3 | | 1 | 2 |
| 16. | «Новогодние сюрпризы». Игры - инсценировки с музыкальным сопровождением. | | 3 | | 1 | 2 |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Фонограмма. Беседа. | 1 | 1 | - |
| 18. | Навыки исполнения под фонограмму. | 2 | - | 2 |
| 19. | Пение известных популярных произведений эстрадных и классических исполнителей. | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Разучивание репертуара к праздникам: «8 марта», «День влюбленных», «День защитника Отечества», «Масленица». | 8 | 2 | 6 |
| 21. | Изучение нотной грамоты (продолжение) | 3 | 1 | 2 |
| 22. | Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой. | 2 | 1 | 1 |
| 23. | Совершенствование упражнений из ДГС. | 2 | 1 | 1 |
| **IV четверть** | | | | |
| 24. | Фортепиано. Упражнения (по желанию) | 3 | 1 | 2 |
| 25. | Пение под фонограмму. | 3 | - | 3 |
| 26. | Подготовка к праздникам: «День Победы», «Последний звонок», «Выпускной бал». | 4 | 1 | 3 |
| 27. | Отработка исполнительского репертуара. | 4 | 1 | 3 |
| 28. | Отработка репертуара. | 3 | - | 3 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I четверть** | | | | |
| 1. | Введение в понятия музыкальная грамматика. | 2 | 2 | - |
| 2. | Знакомство с народными инструментами. | 1 | 1 | - |
| 3. | Навыки игры на народных инструментах: бубен, трещотка, ложки. | 3 | - | 3 |
| 4. | Музыкальная композиция «Светит месяц» (аккомпанемент - ложки, трещотка, бубен). | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Музыкальная композиция «Осень постучалась к нам». | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Хоровое исполнение «Некогда стареть учителям». | 2 | - | 2 |
| **II четверть** | | | | |
| 7. | Вокально-хоровая песня «Листопад под зонтиком». | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Инсценирование песен. | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Введение в понятие фонограмма. | 1 | 1 | - |
| 10. | Навыки песен под фонограмму. | 2 | - | 2 |
| 11. | Навыки исполнения под фонограмму. | 2 | - | 2 |
| 12. | Пение известных, популярных произведений под фонограмму. | 4 | 1 | 3 |
| 13. | Совершенствование упражнений дыхательной гимнастика  Стрельникова. | 2 | 1 | 1 |
| **III четверть** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | «Новогодние сюрпризы». Игры инсценировки. | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Пение под фонограмму «Кабы не было зимы». | 2 | - | 2 |
| 16. | Изучение нотной грамоты (продолжение). | 3 | 1 | 2 |
| 17. | Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой. | 1 | - | 1 |
| 18. | Разучивание репертуара к праздникам: «8 марта», «День влюбленных», «Масленица». | 3 | - | 3 |
| 19. | Фортепиано. Упражнения (по желанию). | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Пение под фонограмму. | 1 | - | 1 |
| 21. | Подготовка к праздникам: «День победы», «Последний звонок», «Выпускной бал». | 3 | - | 3 |
| 22. | Отработка исполнительного репертуара. | 2 | - | 2 |
| **IV четверть** | | | | |
| 23. | Отработка репертуара. | 2 | - | 2 |
| 24. | Навыки игры на фортепиано. Постановка руки. | 3 | 1 | 2 |
| 25. | Работа с клавиатурой (по желанию). | 3 | 1 | 2 |
| 26. | Ритм. Счет. Размер. | 2 | 1 | 1 |
| 27. | Сильные и слабые доли. | 3 | 1 | 2 |
| 28. | Ансамбль. Полька Глинки (аккомпанемент: треугольники). | 4 | 1 | 3 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Всего часов** | | | **Теория** | **Практика** |
| **I четверть** | | | | | | |
| 1. | «Живая гамма» - понятие о нотной грамоте. | | | 1 | 1 | - |
| 2. | Изучение звукоряда, понятие о клавиатуре (по желанию). | | | 1 | - | 1 |
| 3. | Ритм, счёт, размер: работа по подгруппам | | | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Нотная грамота. Постановка руки. Работа с клавиатурой. | | | 3 | 1 | 2 |
| 5. | «Свирель» игра на музыкальных инструментах без знаний муз. Грамоты (методика **Э**.Я. Смеловой) | | | 3 | 1 | 2 |
| 6. | «Свирель». Творческие игры | | | 2 | - | 2 |
| 7. | Романс. Техника и манера исполнения. | | | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Техника исполнения народных песен. | | | 1 | - | 1 |
| **II четверть** | | | | | | |
| 9. | Октавы. Длительность нот: изучение нотной грамоты | | 3 | | 1 | 2 |
| 10. | Навыки пения под аккомпанемент | | 1 | | - | 1 |
| 11. | Городской романс XIX века (на выбор учащихся) | | 2 | | 1 |  |
| 12. | Романс «Гори, гори моя звезда» | | 1 | | 1 | - |
| 13. | Колядки «Небо и Земля» | | 2 | | - | 2 |
| 14. | Колядки «Добрый вечер тоби, пане Господарю» | | 1 | | - | 1 |
| 15. | Игры-инсценировки с музыкальным сопровождением к новому году. | | 3 | | 1 | 2 |
| 16. | Народная песня «Во кузнице» | | 3 | | 1 | 2 |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Игра на музыкальных инструментах с аккомпанементом | 1 | 1 | - |
| 18. | Как измерить музыку в стаканах». Находим музыку на кухне. (Творческое задание Е.И. Юдиной) | 2 | - | 2 |
| 19. | Прослушивание различных романсов | 3 | 1 | 2 |
| 20. | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Вводная беседа | 1 | - | 1 |
| 21. | Фортепианная игра. Разучивание произведений | 3 | 1 | 2 |
| 22. | Упражнения из ДГС - «Ладошки» - разучивание | 1 | 1 | - |
| 23. | Упражнения из ДГС - «Ладошки». Постановка голоса | 1 | - | 1 |
| 24. | Игра на музыкальных инструментах | 2 | 1 | 1 |
| 25. | Совершенствование певческого дыхания. Чистое окружённое интонирование. | 3 | 1 | 2 |
| 26. | «Пчёлочка златая» казачья песня | 3 | 1 | 2 |
| **IV четверть** | | | | |
| 27. | Пение под фонограмму. Понятие о фонограмме. | 1 | - | 1 |
| 28. | Подготовка к праздникам: «День Победы» | 4 | 1 | 3 |
| 29. | Отработка исполнительского репертуара | 1 | - | 1 |
| 30. | Фонограмма: из репертуара К. Орбакайте | 3 | - | 3 |
| 31. | Фонограмма. Пение попевок с полутонной интонацией, с закрытым ртом | 2 | - | 2 |
| 32. | Игра на музыкальных инструментах. Младшая группа - ложки, трещётки, треугольник Старшая группа – фортепиано | 4 | 1 | 3 |
| 33. | Отработка репертуара | 2 | - | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Дата** | | |
| **I четверть** | | | | |
| 1. | Изучение звукоряда.Элементарное понятие о нотной грамоте. | | |  |
| 2. | Постановка руки.Работа с клавиатурой (по желанию). | | |  |
| 3. | Русский романс. Техника исполнения. | | |  |
| 4. | Хороводы. Композиция. | | |  |
| 5. | Русский народный романс «На горе-то калина» | | |  |
| 6. | Русский народный романс «Во кузнице» | | |  |
| 7. | Инсценирование народных песен | | |  |
| 8. | Инсценирование романсов. | | |  |
| **II четверть** | | | | |
| 9. | Шумовой оркестр. Понятие о составе. | |  | |
| 10. | Навыки игры: маракасы, трещётка. | |  | |
| 11. | Ритм, счет, размер. Работа по подгруппам | |  | |
| 12. | Сильные и слабые доли. | |  | |
| 13. | «Коробейники». Исполнение в оркестре. Аккомпанемент. | |  | |
| 14. | Самостоятельное сопровождение любой предложенной мелодии. | |  | |
| 15. | «Новогодние сюрпризы» | |  | |
| 16. | «Новогодние сюрпризы». Игры - инсценировки с музыкальным сопровождением. | |  | |
| **III четверть** | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17. | Фонограмма. Беседа. |  |
| 18. | Навыки исполнения под фонограмму. |  |
| 19. | Пение известных популярных произведений эстрадных и классических исполнителей. |  |
| 20. | Разучивание репертуара к праздникам: «8 марта», «День влюбленных», «День защитника Отечества», «Масленица». |  |
| 21. | Изучение нотной грамоты (продолжение) |  |
| 22. | Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой. |  |
| 23. | Совершенствование упражнений из ДГС. |  |
| **IV четверть** | | |
| 24. | Фортепиано. Упражнения (по желанию) |  |
| 25. | Пение под фонограмму. |  |
| 26. | Подготовка к праздникам: «День Победы», «Последний звонок», «Выпускной бал». |  |
| 27. | Отработка исполнительского репертуара. |  |
| 28. | Отработка репертуара. |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | **Тема** | | | **Дата** | |
| **I четверть** | | | | | | | |
| 1. | | | Введение в понятия музыкальная грамматика. | | |  | |
| 2. | | | Знакомство с народными инструментами. | | |  | |
| 3. | | | Навыки игры на народных инструментах: бубен, трещотка, ложки. | | |  | |
| 4. | | | Музыкальная композиция «Светит месяц» (аккомпанемент - ложки, трещотка, бубен). | | |  | |
| 5. | | | Музыкальная композиция «Осень постучалась к нам». | | |  | |
| 6. | | | Хоровое исполнение «Некогда стареть учителям». | | |  | |
| **II четверть** | | | | | | | |
| 7. | | | Вокально-хоровая песня «Листопад под зонтиком». | | |  | |
| 8. | | | Инсценирование песен. | | |  | |
| 9. | | | Введение в понятие фонограмма. | | |  | |
| 10. | | | Навыки песен под фонограмму. | | |  | |
| 11. | | | Навыки исполнения под фонограмму. | | |  | |
| 12. | | | Пение известных, популярных произведений под фонограмму. | | |  | |
| 13. | | | Совершенствование упражнений дыхательной гимнастика  Стрельникова. | | |  | |
|  | | **III четверть** | | |  | | |
| 14. | | «Новогодние сюрпризы». Игры инсценировки. | | |  | | |
| 15. | | Пение под фонограмму «Кабы не было зимы». | | |  | | |
| 16. | | Изучение нотной грамоты (продолжение). | | |  | | |
| 17. | | Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой. | |  | | | |
| 18. | Разучивание репертуара к праздникам: «8 марта», «День влюбленных», «Масленица». | | | | | |  |
| 19. | Фортепиано. Упражнения (по желанию). | | | | | |  |
| 20. | Пение под фонограмму. | | | | | |  |
| 21. | Подготовка к праздникам: «День победы», «Последний звонок», «Выпускной бал». | | | | | |  |
| 22. | Отработка исполнительного репертуара. | | | | | |  |
| **IV четверть** | | | | | | | |
| 23. | Отработка репертуара. | | | | | |  |
| 24. | Навыки игры на фортепиано. Постановка руки. | | | | | |  |
| 25. | Работа с клавиатурой (по желанию). | | | | | |  |
| 26. | Ритм. Счет. Размер. | | | | | |  |
| 27. | Сильные и слабые доли. | | | | | |  |
| 28. | Ансамбль. Полька Глинки (аккомпанемент: треугольники). | | | | | |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Дата** | | |
| **I четверть** | | | | |
| 1. | «Живая гамма» - понятие о нотной грамоте. | | |  |
| 2. | Изучение звукоряда, понятие о клавиатуре (по желанию). | | |  |
| 3. | Ритм, счёт, размер: работа по подгруппам | | |  |
| 4. | Нотная грамота. Постановка руки. Работа с клавиатурой. | | |  |
| 5. | «Свирель» игра на музыкальных инструментах без знаний муз. Грамоты (методика **Э**.Я. Смеловой) | | |  |
| 6. | «Свирель». Творческие игры | | |  |
| 7. | Романс. Техника и манера исполнения. | | |  |
| 8. | Техника исполнения народных песен. | | |  |
| **II четверть** | | | | |
| 9. | Октавы. Длительность нот: изучение нотной грамоты | |  | |
| 10. | Навыки пения под аккомпанемент | |  | |
| 11. | Городской романс XIX века (на выбор учащихся) | |  | |
| 12. | Романс «Гори, гори моя звезда» | |  | |
| 13. | Колядки «Небо и Земля» | |  | |
| 14. | Колядки «Добрый вечер тоби, пане Господарю» | |  | |
| 15. | Игры-инсценировки с музыкальным сопровождением к новому году. | |  | |
| 16. | Народная песня «Во кузнице» | |  | |
| **III четверть** | | | | |
|  |  | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17. | Игра на музыкальных инструментах с аккомпанементом |  |
| 18. | Как измерить музыку в стаканах». Находим музыку на кухне. (Творческое задание Е.И. Юдиной) |  |
| 19. | Прослушивание различных романсов |  |
| 20. | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Вводная беседа |  |
| 21. | Фортепианная игра. Разучивание произведений |  |
| 22. | Упражнения из ДГС - «Ладошки» - разучивание |  |
| 23. | Упражнения из ДГС - «Ладошки». Постановка голоса |  |
| 24. | Игра на музыкальных инструментах |  |
| 25. | Совершенствование певческого дыхания. Чистое окружённое интонирование. |  |
| 26. | «Пчёлочка златая» казачья песня |  |
| **IV четверть** | | |
| 27. | Пение под фонограмму. Понятие о фонограмме. |  |
| 28. | Подготовка к праздникам: «День Победы» |  |
| 29. | Отработка исполнительского репертуара |  |
| 30. | Фонограмма: из репертуара К. Орбакайте |  |
| 31. | Фонограмма. Пение попевок с полутонной интонацией, с закрытым ртом |  |
| 32. | Игра на музыкальных инструментах. Младшая группа - ложки, трещётки, треугольник Старшая группа – фортепиано |  |
| 33. | Отработка репертуара |  |

**Требования к уровню подготовки**

**(первый год обучения)**

*Должны знать:*

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;

- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;

- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;

- знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

*Должны уметь:*

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;

- выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Второй год обучения**

*Должны знать:*

- роль музыки в жизни человека;

- совершенствовать представление о триединстве му­зыкальной деятельности (композитор — исполнитель —слушатель);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать му­зыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои  
предпочтения в ситуации выбора;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального язы­ка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

- исполнять народные и современные песни, знакомые ме­лодии изученных классических произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического движения, импрови­зации;

*Должны уметь:*

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

**Третий год обучения**

*Должны знать:*

- роль музыки в жизни человека;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального язы­ка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

- исполнять народные и современные песни, знакомые ме­лодии изученных классических произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического движения, импрови­зации;

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр.

*Должны уметь:*

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- петь под фонограмму;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**Ожидаемые результаты кружковой работы:**

Важным в осуществлении программы данного кружка является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Критериями оценки считаются:

* организация концертов в школе;
* участие в городских и краевых конкурсах в течение года.

**Учебно-методическое обеспечение**

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учите­ля-музыканта. М.: Владос, 2010.

Апраксина О. А Методика развития музыкального восприятия: Учеб.пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.

Выготский Л, С. Психология искусства. М.: Ис­кусство, 1968.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музы­ке? М.: Сов.композитор, 1977.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет.литература, 1970.

Назайкинский Е. Б. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

Стулова Г. 77. Теория и практика работы с дет­ским хором. М.: Владос, 2002.

Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы в детском хоре: Учеб.пособие по спецкурсу для студентов музыкальных факультетов. М.: Классик, 2003.

Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятель­ности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интер-пракс, 1994.

Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Academia», 2001.