Министерство образования Ставропольского края

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

 «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1»

 Рассмотрено Утверждено Утверждаю

 на методическом объединении воспитателей на педагогическом совете Директор школы-интерната

протокол № 2 от «30»10 2019 г. протокол № 2 от «05»11 2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Гузий

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_ А.Х. Челикиди

Дополнительная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

 **«В гостях у Лесовичка» (природный материал)**

 Возрастной состав обучающихся: 13-15 лет

 Срок реализации: 1 год

 Режим работы: 2 часа в неделю

 Губенко Ирина Викторовна,

воспитатель первой

 квалификационной категории

город Железноводск

 2019 год

 **Пояснительная записка**

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «В гостях у Лесовичка» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

 Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

**Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем,** что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

***Цель программы***- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

***Задачи программы***

***Обучающие:***

 -  закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

-  обучение умению планирования своей работы;

-   обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

-  обучение приемам  работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

***Развивающие:***

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие образного мышления и воображения;

- создание условий к саморазвитию учащихся;

- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира

***Воспитательные:***

- воспитание уважения к труду и людям труда;

- формирование чувства коллективизма;

- воспитание аккуратности;

- экологическое воспитание;

- развитие любви к природе.

***Коррекционные:***

- обогащение словарного запаса воспитанников;

- развитие устной речи.

***Социальные:***

- воспитывать самоуважение за результат своей деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности - развивать способности к дальнейшей жизни, помогать в профориентации школьника.

***Ведущая идея***данной программы**—**создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

***Принципы,****лежащие в основе программы:*

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

***Формы и методы занятий***

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки.

А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);

-наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) работы педагогом,  работа по образцу и др.);

-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный–учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**В программу включены следующие разделы:**

1. Работа с природным материалом.
2. Работа с бумагой. Папье маше.
3. Работа с бросовым материалом.
4. Работа с тканью, нитками, органзой.
5. Работа с бисером, стразами, пайетками.
6. Работа с тестом.
7. Декупаж.
8. Творческий проект.
9. Выставки, праздники.

**Содержание программы.**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

**Организация деятельности.**

Программа работы творческого объединения рассчитана на одногодичное  обучение. Объединение комплектуется из учащихся возраст 13 -15 лет. Количество детей в группе для освоения программы – 14 человек.

Режим работы кружка – 2 занятия в неделю по 1 часу.

**Ожидаемые результаты**

Освоение детьми программы  направлено на достижение комплекса  результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

*В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:*

* Учебно - познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
* навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
* Учащиеся получат возможность для формирования:
* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений  ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

*В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
* Учащиеся  получат возможность научиться:
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* пользоваться средствами выразительности языка  декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

*В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

* различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, понимать их место и роль в жизни человека и общества;
* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
* развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
* развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
* развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
* Учащиеся получат возможность научиться:
* создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
* более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

*В сфере коммуникативных  универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

* первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение с
* сверстниками и взрослыми
* формировать собственное мнение и позицию;
* Учащиеся получат возможность научиться:
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы***

• Проведение выставок работ учащихся;

• Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах;

•Защита проектов;

• Творческий отчет руководителя кружка на МО учителей технологии;

•Проведение мастер-классов;

•Участие в школьных тематических выставках (День учителя, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День защитника отечества, итоговая выставка, и т. д.);

•Участие в  конкурсах разных уровней.

**Материально-техническое обеспечение.**

Материальное обеспечение: природные материалы, бумага для квиллинга, цветная бумага,газеты, нитки, шерсть, органза, пуговицы, пайетки, стразы, ленты, ткань,краски, клей, лак, салфетки, рамки для оформления работ.

 Техническое обеспечение: ножницы, палочки для квиллинга, иглы, линейка, пинцет, кисти, утюг, клеевой пистолет

 **Учебно-тематический план на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Количество часов** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** |
|  | **1 четверть** | **16** | **4** | **12** |
| 1. | Введение. Техника безопасности при работе. | 2 | 2 | о |
| 2. | Работа с природным материалом. | 6 |  | 6 |
| 3. | Бумажная филигрань. Квиллинг. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Плетение из газетных трубочек. | 4 | 1 | 3 |
|  | **2 четверть** | **18** | **1** | **18** |
| 1. | Работа с лентами, пайетками, органзой. | 6 | 0 | 6 |
| 2. | Работа с нитками, шерстью. | 6 | 0 | 6 |
| 3. | Работа с тестом. | 6 | 1 | 5 |
|  | **3 четверть** | **20** | **2** | **18** |
| 1. | Работа с пуговицами. | 4 | 0 | 4 |
| 2. | Декупаж. | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Объёмная аппликация. | 6 | 0 | 6 |
| 4. | Работа с тканью. | 4 | 0 | 3 |
|  | **4 четверть** | **14** | **1** | **13** |
| 1. | Папье - маше. | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Работа с бросовым материалом. | 6 | 0 | 6 |
| 3. | Творческий проект. | 4 | 0 | 4 |
|  | **Итого:** | **68** |  |  |

**Календарно-тематический план на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Дата** |
|  | **1 четверть** |  |
| 1. | Введение. Техника безопасности при работе. |  |
| 2. | Картина «Волшебница осень». |  |
| 3. | Экибана «Дары осени». |  |
| 4. | Аппликация «Жар птица». |  |
| 5. | Понятие о квиллинге. |  |
| 6. | Картина «Павлин». |  |
| 7. | Картина «Павлин». |  |
| 8. | Освоение техники скручивания трубочек. Заготовка трубочек. |  |
| 9. | Ваза: плетение дна |  |
| 10. | Плетение по кругу. Заключительный этап покраска изделия. |  |
|  | **2 четверть** |  |
| 1. | Коллективная работа «Веер». |  |
| 2. | Цветы из органзы. |  |
| 3. | Новогодняя открытка. |  |
| 4. | Аппликация из ниток «Поздняя осень». |  |
| 5. | Учимся делать помпоны. |  |
| 6. | Бусы из помпонов. |  |
| 7. | Изготовление теста для лепки. |  |
| 8. | Ёлочка из теста. |  |
| 9. | Покраска и украшение ёлочки. |  |
|  | **3 четверть** |  |
| 1. | Аппликация из пуговиц «Чудо деревце». |  |
| 2. | «Открытка к Рождеству» аппликация. |  |
| 3. | История возникновения. Основные виды декупажа. |  |
| 4. | Обратный декупаж на стеклянной тарелке. |  |
| 5. | Декупаж на деревянной доске. |  |
| 6. | Коллективная работа «Ветка сакуры» объёмная аппликация. |  |
| 7. | «Ваза с цветами» объёмная аппликация. |  |
| 8. | «Моя фантазия» объёмная аппликация по замыслу. |  |
| 9. | Пано из ткани «Зимний лес». |  |
| 10. | Пано из ткани «Зимний лес». |  |
|  | **4 четверть** |  |
| 1. | Папье маше «Тыква». |  |
| 2. | Папье маше «Тыква». |  |
| 3. | «Кашпо» из старого чайника |  |
| 4. | «Яблоко» из бутыпки |  |
| 5. | «Подставка под горячее» из бутылочных крышек |  |
| 6. | Самостоятельная творческая работа. Создание коллажа. |  |
| 7. | Творческий проект «Подарок другу». Выставка. |  |

**Литература (для руководителя кружка)**

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов»., «Просвещение»,

Москва, 1988 г.

2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001

3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

4. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 1985

5. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков

6.Учим детей мастерить , Э.К. Гульянс, «Просвещениеп», Москва

7. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004

8. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов.» ЭКСМО» Москва, 2005

9. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок.» ЭКСМО» Москва,2005

10. Газета «Делаем сами»

11. Газета «Мастак»

12. Узоры из бумажных лент./ Пер.с анг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.

13. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. – 64 с        2001г.

14. Байер А. Суперкнига рукоделия./ Аннете Байер, Нелли Болгерт и др.; Ярославль: Академия развития. -144с.        2009г.

14. Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки», – Ростов-на-Дону. – 65с.         2004г.

15.Вешнина О.Б. Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку/ Ольга Вешнина. \_ М.: Эксмо. -64с.        2010 г.

16.Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» - М.- 89с.        2006г.

17. Гликина Н.А. Букет от всей души. Цветы из ткани / Н.А.Гликина. –М.: АСТ; СПб.: Сова. – 31с.        2007г.

19. Журнал Поделки своими руками. №2-9        2013г.

20. Кузьмина Т. А., Четина, Е. В. Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками»,  – Ростов-на-Дону. – 124с.        2006г.

21. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель. - 137с.        2008г.

22. Фантазии из шелковых ленточек. Картины. Одежда. Аксессуары. Сост. Х.Дафтер. – М. – 314с.        2007г.

**Список литературы для учащихся**

1. Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» - М.- 89с.        2006г.
2. Журнал Поделки своими руками. №2-9        2013г.
3. Журнал «Мастерская на дому» № 2, ноябрь,         2006г
4. Кузьмина Т. А., Четина, Е. В. Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками»,  – Ростов-на-Дону. – 124с.        2006г.
5. Нина Соколова – Кубай  Узоры из бумаги Изд. Культура и традиции. – 54с.        2006г.

Интернет ресурсы

1.        http://stranamasterov.ru

2.        http://scrap-info.ru

3.        http://www.livemaster.ru

4.        http://rus-scrap.ru

5.         http://nightbird.su/nggallery/page-159

6.         http://efimov.ws/main/design/logo/otlichnyie-logotipov-s-izobrazheniem-ptic.html

7.         http://www.wool-bulb.com/kak.html

8.         http://www.torrentshunt.ru/torrent644534\_kartini\_tomasa\_kinkejda\_133sht