Министерство образования Ставропольского края

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1»

Рассмотрено Утверждено Утверждаю

на методическом объединении воспитателей на педагогическом совете Директор школы-интерната

протокол № 3 от «09» 01.2020 г. протокол № 3 от «10» 01.2020 г. \_\_\_\_\_\_\_Г.Н. Гузий

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_ А.Х. Челикиди

Дополнительная общеобразовательная программа

**«Снимаем с клавишей вуаль»** (новая редакция)

(художественная направленность)

Возрастной состав обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 3 года

Режим работы: 9 часов в неделю

Составила Фоменко Ольга Владимировна,

учитель высшей квалификационной категории

город - курорт Железноводск

2020 год

**Содержание программы:**

Нормативно-правовая база.

Пояснительная записка.

Цели и задачи.

Учебно-тематический план с разбивкой на теоретические и практические виды деятельности.

Календарно-тематическое планирование с темами занятий и количеством часов по каждой теме.

Условия и контроль над реализацией программы.

Требования к уровню подготовки по годам.

Перечень учебно-методического обеспечения (оборудование, литература, интернет-ресурсы).

**Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная программа «Снимаем с клавишей вуаль» ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1» составлена на основании следующих законодательных документов и подзаконных актов в сфере дополнительного образования детей:

[Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-1-313-20).

[Национальный проект "Образование" – Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20).

[Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20).

[Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf).

[Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71993040/).

[Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.](http://static.government.ru/media/files/sZ1Pt6qoNGaXsiXVpTXlSJc3svtwE2HE.pdf)

[Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](http://publication.pravo.gov.ru/File/GetFile/0001201811300034?type=pdf).

[Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».](http://egov-buryatia.ru/minobr/activities/napravleniya-deyatelnosti/dopolnitelnoe-obrazovanie/professionalnyy-standart/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0.pdf)

[«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-271-20).

[План мероприятий («Дорожная карта «) «Кружковое движение»- Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18 июля 2017 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-1-262-20).

[Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201705290022.pdf).

[Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей - Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-71-20)

[Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf)

[Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/strategicheskaja_iniciativa_novaja_model_sistemy_dopolnitelnogo_obrazovanija_odobrennaja_prezidentom_rossijskoj_federacii_27_maja_2015_g/2-1-0-12)

[Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.](http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf)

[Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.](http://zakon-ob-obrazovanii.ru/)

[Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р](http://static.government.ru/media/files/4qRZEpm161xctpb156a3ibUMjILtn9oA.pdf).

«Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Сан ПиН, раздел 2.9.)

Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 года № 72-КЗ «Об образовании».

Устав ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1».

Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (с ментальными нарушениями), обучающимися в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

**Введение**

***Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы.                                                                                                                                 Д. Шостакович***

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

**Актуальность**и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

* с художественным образованием и воспитанием учащихся;
* с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
* с нравственным воспитанием;
* с созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

**Пояснительная записка**

Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а пение, танцевальные движения, всегда вызывают у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, воспитанию духовного мира, формированию личности.

 Особое внимание уделено такому виду деятельности, как развитие вокально-хоровых навыков у детей, дыхательной гимнастике, способствующей формированию певческих умений, так как пение это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, правильное дыхание.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры воспитанников с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновения бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу воспитанников развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Цель программы:** формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания классической музыки;овладение музыкальной культурой, развитие музыкальности.

Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства в музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) пения;

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- обучить детей вокальным навыкам;

*Развивающие:*

- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- развить музыкальные способности детей;

*Воспитательные:*

- воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе;

- формирование жизненной позиции;

- воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

- привить навыки сценического поведения;

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

*Социальные:*

- воспитание и гармоничное развитие детей;

- соблюдение прав детей;

- обеспечение всем воспитанникам оптимальных условий для развития, воспитания, социальной адаптации и интеграции в общество;

- создание развивающей предметно-пространственной среды и  условий для приобщения детей к общечеловеческим ценностям.

**Учебно - тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Всего**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I четверть** | | | | |
| 1. | Знакомство с клавиатурой (фортепиано) | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Изучение звукоряда. Элементарное понятие о нотной грамоте. | 2 | 2 | - |
| 3. | Постановка руки. Работа с клавиатурой (по желанию). | 2 | - | 2 |
| 4. | Хороводы. Композиция. Техника исполнения | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Русский народный хоровод «На горе-то калина» | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Русская народная песня «Во кузнице» | 2 | - | 2 |
| 7. | Инсценирование народных песен | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Инсценирование хороводов. | 3 | - | 3 |
| 9. | Драматизация и театрализация песен к «Дню Учителя» | 3 | 1 | 2 |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Шумовой оркестр. Понятие о составе. | 3 | 1 | 2 |
| 11. | Навыки игры: маракасы, трещотка, бубен | 3 | 1 | 2 |
| 12. | Ритм, счет, размер. Работа по подгруппам | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Сильные и слабые доли. | 1 | 1 | - |
| 14. | «Коробейники». Исполнение в оркестре. Аккомпанемент. | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Самостоятельное сопровождение любой предложенной мелодии. | 1 | - | 1 |
| 16. | Игротанец. Техники исполнения. «Новогодние сюрпризы» | 4 | 1 | 3 |
| 17. | Инсценирование песни «К нам гости пришли» | 4 | 1 | 3 |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Фонограмма. Беседа. | 1 | 1 | - |
| 19. | Навыки исполнения под фонограмму. | 4 | 1 | 3 |
| 20. | Пение известных популярных произведений эстрадных и классических исполнителей (по выбору). | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Разучивание репертуара к праздникам: «День защитника Отечества», «8 марта», «Масленица». | 10 | 2 | 8 |
| 22. | Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой. | 3 | 1 | 2 |
| 23. | Церковное пение. Методика исполнения | 4 | 1 | 3 |
| 24 | Знаковое пение. Техника исполнения. | 2 | 1 | 1 |
| 25. | Разучивание репертуара к православным праздникам | 4 | 1 | 3 |
| **IV четверть** | | | | |
| 26. | Разучивание репертуара к фестивалю «Пасхальная радость» | 3 | 1 | 2 |
| 27. | Пение под фонограмму. | 3 | - | 3 |
| 28. | Подготовка к празднику «День Победы» |  |  |  |
| 29. | Подготовка к праздникам: «Прощай начальная школа», «Последний звонок», «Выпускной бал». | 4 | 1 | 3 |
| 30. | Отработка исполнительского репертуара. | 4 | 1 | 3 |
| 31. | Отработка репертуара. | 3 | - | 3 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I четверть** | | | | |
| 1. | Введение в понятия музыкальная грамота. | 2 | 2 | - |
| 2. | Знакомство с народными инструментами. | 3 | 2 | 1 |
| 3. | Навыки игры на народных инструментах: бубен, трещотка, ложки. | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Музыкальная композиция «Субботея», «Кадриль» (аккомпанемент - ложки, трещотка, бубен). | 8 | 1 | 6 |
| 5. | Музыкальная композиция «Сударушка», «Осень под зонтиком» | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Хоровое исполнение «Любимый наш учитель» муз. Верижникова | 3 | - | 3 |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Вокально-хоровая песня «Дождинки». | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Инсценирование песен «Где был Иванушка?» | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Введение в понятие фонограмма. | 1 | 1 | - |
|  | Игры инсценировки «Новогодние сюрпризы». | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Навыки песен под фонограмму. | 2 | - | 2 |
| 11. | Навыки исполнения под фонограмму. | 2 | - | 2 |
| 12. | Пение известных, популярных произведений под фонограмму. | 4 | 1 | 3 |
| 13. | Совершенствование упражнений дыхательной гимнастика  Стрельникова. | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Упражнения «Кошка», «Насосики», «Обнимашки» | 2 | - | 2 |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Пение под фонограмму из к/ф «Чародеи» муз. Е. Крылатова | 2 | - | 2 |
| 16. | Изучение нотной грамоты . | 4 | 1 | 2 |
| 17. | Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой. | 2 | 1 | 1 |
| 18. | Разучивание упражнений для совершенствования вокальных навыков (стаккато, легато) | 2 | 1 | 1 |
| 19. | Разучивание репертуара к празднику «8 марта», фестивалям, конкурсам «Пасхальная радость» | 6 | 1 | 5 |
| 20. | Фортепиано. Игра в 4 руки. | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Пение под фонограмму. | 1 | - | 1 |
| 22. | Подготовка к праздникам: «День победы», «Последний звонок», «Выпускной бал», «Прощай, начальная школа» | 8 | 1 | 7 |
| 23. | Отработка исполнительного репертуара. | 3 | - | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Подбирание детских песен по слуху от заданного звука | 2 | - | 2 |
| 25. | Отработка репертуара. | 2 | - | 2 |
| 26. | Частушки. Техника исполнения. | 2 | 1 | 1 |
| 27. | Частушки: Вологодские, Самарские | 3 | - | 3 |
| 28. | Навыки игры на фортепиано. Постановка руки. | 3 | 1 | 2 |
| 29. | Работа с клавиатурой (по желанию). | 3 | 1 | 2 |
| 30. | Ритм. Счет. Размер. | 2 | 1 | 1 |
| 31. | Сильные и слабые доли. | 3 | 1 | 2 |
| 32. | Ансамбль. Полька Глинки (аккомпанемент: треугольники). | 4 | 1 | 3 |

**IV четверть**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Всего часов** | | **Теория** | **Практика** |
| **I четверть** | | | | | |
| 1. | «Живая гамма» - понятие о нотной грамоте. | | 1 | 1 | - |
| 2. | Изучение звукоряда, понятие о клавиатуре (по желанию). | | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Ритм, счёт, размер: работа по подгруппам | | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Нотная грамота. Постановка руки. Работа с клавиатурой. | | 4 | 1 | 3 |
| 5. | «Свирель» игра на музыкальных инструментах без знаний муз. грамоты (методикаЭ.Я. Смеловой) | | 4 | 1 | 3 |
| 6. | «Свирель». Творческие игры | | 2 | - | 2 |
| 7. | Романс. Техника и манера исполнения. Знакомство с жанром | | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Разучивание романса «Гори, гори моя звезда» (старшая вокальная группа) | | 3 | - | 3 |
| 9. | Техника исполнения народных песен. | | 2 | 1 | 1 |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Октавы. Длительность нот: изучение нотной грамоты | 3 | 1 | 2 |
| 11. | Навыки пения под аккомпанемент | 4 | 1 | 3 |
| 12. | Казачьи традиции. Песни казаков | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Колядки «Это ночь святая» | 2 | - | 2 |
| 14. | Колядки «Добрый вечер тоби, пане Господарю», «Небо и земля» | 4 | - | 4 |
| 15. | Игры-инсценировки с музыкальным сопровождением к Рождественским праздникам | 3 | 1 | 2 |
| 16. | Инсценирование песни «К нам гости пришли» | 3 | 1 | 2 |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Игра на музыкальных инструментах с аккомпанементом | 3 | 1 | 2 |
| 18. | Как измерить музыку в стаканах». Находим музыку на кухне. (Творческое задание Е.И. Юдиной) | 3 | - | 3 |
| 19. | Прослушивание различных романсов | 3 | 1 | 2 |
| 20. | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Вводная беседа | 1 | - | 1 |
| 21. | Фортепианная игра. Разучивание произведений | 5 | 1 | 4 |
| 22. | Упражнения из ДГС - «Ладошки» - разучивание | 1 | 1 | - |
| 23. | Упражнения из ДГС - «Ладошки». Постановка голоса | 1 | - | 1 |
| 24. | Игра на музыкальных инструментах: ксилофон, ложки | 4 | 1 | 3 |
| 25. | Совершенствование певческого дыхания. Чистое окружённое интонирование. | 3 | 1 | 2 |
| 26. | Инсценирование казачьих песен «Разгуляй», «Когда мы были на войне» | 6 | 1 | 5 |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Пение под фонограмму. Понятие о фонограмме. | 1 | - | 1 |
| 28. | Подготовка к праздникам: «День Победы» | 4 | 1 | 3 |
| 29. | Отработка исполнительского репертуара | 4 | - | 4 |
| 30. | Пение песен по выбору учащихся под фонограмму | 3 | - | 3 |
| 31. | Фонограмма. Пение попевок с полутонной интонацией, с закрытым ртом, а капелла | 4 | 1 | 3 |
| 32. | Игра на музыкальных инструментах. Младшая группа - ложки, трещотки, треугольник. Старшая группа – фортепиано, ксилофон, свирель | 4 | 1 | 3 |
| 33. | Ансамбль ложкарей. Песня «Субботея» | 4 | 1 | 3 |

**Календарно-тематическое планирование первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Дата** |
| **I четверть** | | |
| 1. | Знакомство с клавиатурой (фортепиано) |  |
| 2. | Изучение звукоряда. Элементарное понятие о нотной грамоте. |  |
| 3. | Постановка руки. Работа с клавиатурой (по желанию). |  |
| 4. | Хороводы. Композиция. Техника исполнения |  |
| 5. | Русский народный хоровод «На горе-то калина» |  |
| 6. | Русская народная песня «Во кузнице» |  |
| 7. | Инсценирование народных песен |  |
| 8. | Инсценирование хороводов. |  |
| 9. | Драматизация и театрализация песен к «Дню Учителя» |  |

**II четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10. | Шумовой оркестр. Понятие о составе. |  |
| 11. | Навыки игры: маракасы, трещотка, бубен |  |
| 12. | Ритм, счет, размер. Работа по подгруппам |  |
| 13. | Сильные и слабые доли. |  |
| 14. | «Коробейники». Исполнение в оркестре. Аккомпанемент. |  |
| 15. | Самостоятельное сопровождение любой предложенной мелодии. |  |
| 16. | Игротанец. Техники исполнения. «Новогодние сюрпризы» |  |
| 17. | Инсценирование песни «К нам гости пришли» |  |

**III четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18. | Фонограмма. Беседа. |  |
| 19. | Навыки исполнения под фонограмму. |  |
| 20. | Пение известных популярных произведений эстрадных и классических исполнителей (по выбору). |  |
| 21. | Разучивание репертуара к праздникам: «День защитника Отечества», «8 марта», «Масленица». |  |
| 22. | Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой. |  |
| 23. | Церковное пение. Методика исполнения |  |
| 24. | Знаковое пение. Техника исполнения. |  |
| 25. | Разучивание репертуара к православным праздникам |  |
| **IV четверть** | | |
| 26. | Разучивание репертуара к фестивалю «Пасхальная радость» |  |
| 27. | Пение под фонограмму. |  |
| 28. | Подготовка к празднику «День Победы» |  |
| 29. | Подготовка к праздникам: «Прощай начальная школа», «Последний звонок», «Выпускной бал». |  |
| 30. | Отработка исполнительского репертуара. |  |
| 31. | Отработка репертуара. |  |

**Календарно-тематическое планирование второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Дата** |
| **I четверть** | | |
| 1. | Введение в понятия музыкальная грамота. |  |
| 2. | Знакомство с народными инструментами. |  |
| 3. | Навыки игры на народных инструментах: бубен, трещотка, ложки. |  |
| 4. | Музыкальная композиция «Субботея», «Кадриль» (аккомпанемент - ложки, трещотка, бубен). |  |
| 5. | Музыкальная композиция «Сударушка», «Осень под зонтиком» |  |
| 6. | Хоровое исполнение «Любимый наш учитель» муз. Верижникова |  |

**II четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7. | Вокально-хоровая песня «Дождинки». |  |
| 8. | Инсценирование песен «Где был Иванушка?» |  |
| 9. | Введение в понятие фонограмма. |  |
| 10. | Игры инсценировки «Новогодние сюрпризы». |  |
| 11. | Навыки песен под фонограмму. |  |
| 12. | Навыки исполнения под фонограмму. |  |
| 13 | Пение известных, популярных произведений под фонограмму. |  |
| 14. | Совершенствование упражнений дыхательной гимнастика  Стрельникова. |  |
| 15. | Упражнения «Кошка», «Насосики», «Обнимашки» |  |

**III четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 16. | Пение под фонограмму из к/ф «Чародеи» муз. Е. Крылатова |  |
| 17. | Изучение нотной грамоты . |  |
| 18. | Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, кантиленой. |  |
| 19. | Разучивание упражнений для совершенствования вокальных навыков (стаккато, легато) |  |
| 20. | Разучивание репертуара к празднику «8 марта», фестивалям, конкурсам «Пасхальная радость» |  |
| 21. | Фортепиано. Игра в 4 руки. |  |
| 22. | Пение под фонограмму. |  |
| 23. | Подготовка к праздникам: «День победы», «Последний звонок», «Выпускной бал», «Прощай, начальная школа» |  |
| 24. | Отработка исполнительного репертуара. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 25. | Подбирание детских песен по слуху от заданного звука |  |
| 26. | Отработка репертуара. |  |
| 27. | Частушки. Техника исполнения. |  |
| 28. | Частушки: Вологодские, Самарские |  |
| 29. | Навыки игры на фортепиано. Постановка руки. |  |
| 30. | Работа с клавиатурой (по желанию). |  |
| 31. | Ритм. Счет. Размер. |  |
| 32. | Сильные и слабые доли. |  |
| 33. | Ансамбль. Полька Глинки (аккомпанемент: треугольники). |  |

**IV четверть**

**Календарно-тематическое планирование третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Дата** | |
| **I четверть** | | | |
| 1. | «Живая гамма» - понятие о нотной грамоте. | |  |
| 2. | Изучение звукоряда, понятие о клавиатуре (по желанию). | |  |
| 3. | Ритм, счёт, размер: работа по подгруппам | |  |
| 4. | Нотная грамота. Постановка руки. Работа с клавиатурой. | |  |
| 5. | «Свирель» игра на музыкальных инструментах без знаний муз. Грамоты (методика **Э**.Я. Смеловой) | |  |
| 6. | «Свирель». Творческие игры | |  |
| 7. | Романс. Техника и манера исполнения. Знакомство с жанром | |  |
| 8. | Разучивание романса «Гори, гори моя звезда» (старшая вокальная группа) | |  |
| 9. | Техника исполнения народных песен. | |  |

**II четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10. | Октавы. Длительность нот: изучение нотной грамоты |  |
| 11. | Навыки пения под аккомпанемент |  |
| 12. | Казачьи традиции. Песни казаков |  |
| 13. | Колядки «Это ночь святая» |  |
| 14. | Колядки «Добрый вечер тоби, пане Господарю», «Небо и земля» |  |
| 15. | Игры-инсценировки с музыкальным сопровождением к Рождественским праздникам |  |
| 16. | Инсценирование песни «К нам гости пришли» |  |

**III четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17. | Игра на музыкальных инструментах с аккомпанементом |  |
| 18. | Как измерить музыку в стаканах». Находим музыку на кухне. (Творческое задание Е.И. Юдиной) |  |
| 19. | Прослушивание различных романсов |  |
| 20. | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Вводная беседа |  |
| 21. | Фортепианная игра. Разучивание произведений |  |
| 22. | Упражнения из ДГС - «Ладошки» - разучивание |  |
| 23. | Упражнения из ДГС - «Ладошки». Постановка голоса |  |
| 24. | Игра на музыкальных инструментах: ксилофон, ложки |  |
| 25. | Совершенствование певческого дыхания. Чистое окружённое интонирование. |  |
| 26. | Инсценирование казачьих песен «Разгуляй», «Когда мы были на войне» |  |

**IV четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27. | Пение под фонограмму. Понятие о фонограмме. |  |
| 28. | Подготовка к праздникам: «День Победы» |  |
| 29. | Отработка исполнительского репертуара |  |
| 30. | Пение песен по выбору учащихся под фонограмму |  |
| 31. | Фонограмма. Пение попевок с полутонной интонацией, с закрытым ртом, а капелла |  |
| 32. | Игра на музыкальных инструментах. Младшая группа - ложки, трещётки, треугольник. Старшая группа – фортепиано, ксилофон, свирель |  |
| 33. | Ансамбль ложкарей. Песня «Субботея» |  |

**Условия и контроль над реализацией программы**

Важным в осуществлении программы данного кружка является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Критериями оценки считаются:

* организация концертов в школе;
* участие в городских и краевых конкурсах в течение года.

**Требования к уровню подготовки**

**(первый год обучения)**

*Должны знать:*

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;

- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;

- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;

- знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

*Должны уметь:*

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;

- выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Второй год обучения**

*Должны знать:*

- роль музыки в жизни человека;

- совершенствовать представление о триединстве му­зыкальной деятельности (композитор — исполнитель —слушатель);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать му­зыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои  
предпочтения в ситуации выбора;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального язы­ка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

- исполнять народные и современные песни, знакомые ме­лодии изученных классических произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического движения, импрови­зации;

*Должны уметь:*

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

**Третий год обучения**

*Должны знать:*

- роль музыки в жизни человека;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального язы­ка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

- исполнять народные и современные песни, знакомые ме­лодии изученных классических произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического движения, импрови­зации;

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр.

*Должны уметь:*

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- петь под фонограмму;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**Учебно-методическое обеспечение**

Оборудование и инструменты:

- музыкальный центр;

- компьютер;

- нотный материал;

- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

- фортепиано;

- народные - шумовые (ложки, трещотки, бубны, металлофон, ксилофон, треугольники, колокольчики).

**Используемая литература:**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учите­ля-музыканта. М.: Владос, 2010.
2. Апраксина О. А Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
3. Выготский Л, С. Психология искусства. М.: Ис­кусство, 1968.
4. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музы­ке? М.: Сов. композитор, 1977.
5. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. литература, 1970.
6. Назайкинский Е. Б. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
7. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
8. Стулова Г. П. Теория и практика работы с дет­ским хором. М.: Владос, 2002.
9. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы в детском хоре: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов музыкальных факультетов. М.: Классик, 2003.
10. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятель­ности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интер-пракс, 1994.
11. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Academia», 2001.

**Литература для детей:**

1. Кабалевский Д.Б. Сила искусства.- М.: Владос, 2004.
2. Музыкальная азбука от А до Я. М.: Музыка, 1998.
3. Михеева Л. Словарь юного музыканта. М.: Сова, 2005.
4. Энциклопедия Искусство: музыка, театр, кино. М.6 Владос, 2004.

**Интернет ресурсы:**

<https://ag.mos.ru/poll/3100>

[www.muzik57.21203s21.edusite.ru/DswMedia/rabochayaprogrammakrujkavokal.do](http://www.muzik57.21203s21.edusite.ru/DswMedia/rabochayaprogrammakrujkavokal.do)

<https://pedportal.net/.../rabochaya-programma-muzykalnogo-kruzhka-quot-muzykaln>..

<https://edu.tatar.ru/upload/images/.../Программа%20вокальноо%20кружка%20(1).d>...